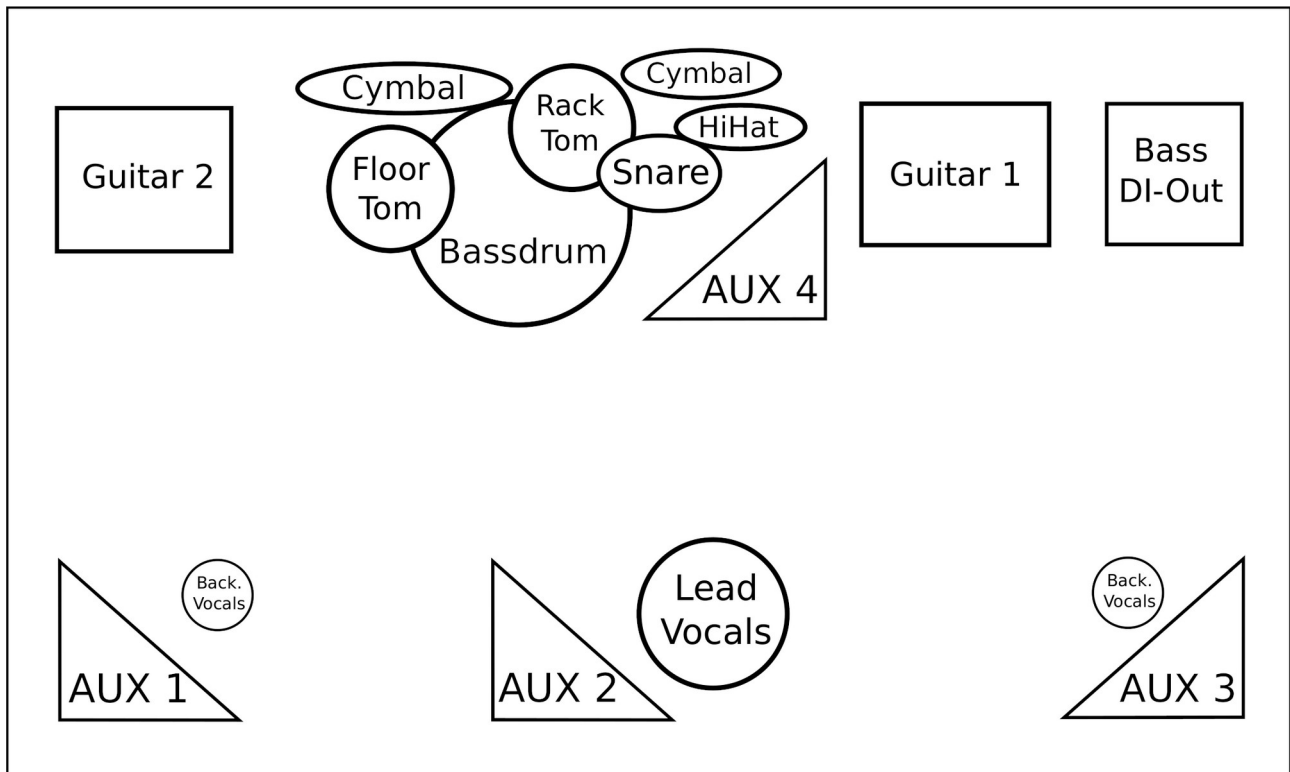


Hot Tin Roof – Technik Rider

Bedarf und Wünsche an die Technik

Die folgenden technischen Ausführungen sind insbesondere für Tontechniker / Veranstalter gedacht, sobald wir in Clubs oder auf größeren Veranstaltungen spielen, bei denen die Bühnentechnik vom Veranstalter gestellt wird.

Stageplan:



Bühne:

- 6m x 4m (Breite x Tiefe).
- Bei Freiluftveranstaltungen ist eine Überdachung, sowie Rück- und Seitenwände an der Bühne notwendig.

Strom:

- Wir können den Stromsteckerbedarf nur aus Musikersicht benennen, der on top auf den weiteren Bedarf gerechnet werden kann.
- 3x Schuko-Steckdosen für die Gitarren- und Bassverstärker, über die hintere Bühne verteilt.
- 3x Schuko-Steckdosen für Effekt-Boards und Stimmgeräte, über die vordere Bühne verteilt.

FOH:

- Eine dem Veranstaltungsort und der Publikumsgröße angepasste Beschallungsanlage, die eine verzerrungsfreie Wiedergabe des gesamten auditiven Frequenzspektrums mit einem der Situation angemessenen Schalldruckpegel ermöglicht.

- Alle Vocals bekommen ein Delay-Effekt, 120 ms, 1 Wiederholung (Slapback-Echo).
- Falls kein einstellbares Delay vor Ort ist (Time + Feedback), können wir nach Absprache unser eigenes Delay-Effektgerät mitbringen.

Mischpult:

- Das Mischpult sollte mindestens 12 XLR-Eingänge, 48V Phantomspeisung, sowie 5 Aux-Wege besitzen.

Liste für Gesangs- und Instrumentenabnahme:

- Bassdrum
- Snare
- 1-2 Overheads
- Floor Tom (optional, je nach Veranstaltungsgröße)
- Rack Tom (optional, je nach Veranstaltungsgröße)
- Guitar 1
- Guitar 2
- Kontrabass über DI-Out vom Bass-Amp
- Lead Vocals
- Backing Voc. 1
- Backing Voc. 2

Mikrofone:

- Für die Instrumentenabnahme und Backing Vocals reichen bewährte Standardmikrofone völlig aus.
- Für die Lead Vocals bringen wir unser eigenes Mikrofon (Shure KSM9) mit, das Phantomspeisung benötigt.

Monitoring:

- 4 Floor-Monitore
- AUX 1 für Gitarre: Vocals plus Gitarre / Bass auf Anfrage.
- AUX 2 für Lead vocals: die Lead vocals, Instrumente nur auf Anfrage.
- AUX 3 für Bass und Gitarre: Vocals plus Gitarre / Bass auf Anfrage.
- AUX 4 für Drums: Der Schlagzeuger möchte einen Mix der gesamten Band auf seinem persönlichen Monitor.
- Alle Vocals bekommen auf den Monitoren ein Delay-Effekt, 120 ms, 1 Wiederholung (Slapback-Echo).

Licht:

- Die gesamte Bühne sollte für alle Musiker gut ausgeleuchtet sein.

Sollten technische Anforderungen nicht erfüllbar sein, kontaktieren Sie uns bitte mindestens 3 Wochen vor der Veranstaltung, sodass wir gemeinsam eine alternative Lösung finden können.

Technischer Kontakt:

Konrad Biedowicz - Tel.: +49 1515 489 64 81 - E-Mail: info@hot-tin-roof.de